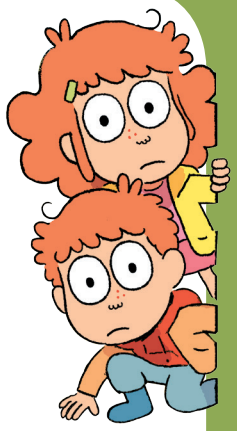
CYCLE 2
Fiche pédagogique n°3 : Remise en ordre des planches



Domaine et compétences du Socle Commun visés

La maîtrise de la langue française :

DIRE

L'élève est capable de :
- Faire un récit structuré à l'oral.
- Participer à un échange verbal en respectant les règles de communication.

LIRE

L'élève est capable de :
- Lire ou écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.
- Lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus.
- Lire aisément les mots les plus fréquemment rencontrés.
- Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension …

Programmes du BO 2008

LANGUE ORALE

Au cycle des apprentissages fondamentaux, les élèves continuent leur apprentissage du langage oral : respect de l'organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances temporelles et spatiales (pourquoi ? quand ? où ?)

LECTURE

Au cours élémentaire de première année, des textes plus longs et plus variés, comportant des phrases plus complexes, sont progressivement proposés aux élèves. Savoir déchiffrer et reconnaître la signification des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou un texte. Les élèves acquièrent le vocabulaire et les connaissances nécessaires pour comprendre les textes qu'ils sont amenés à lire.
La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants permet d'accéder à une première culture littéraire.

ARTS VISUELS

L'éducation artistique repose sur une pratique favorisant l'expression des élèves.

Objectifs spécifiques de la séance

Maîtrise de la langue française et culture humaniste :
- Structurer et enrichir son langage oral par le biais de la construction d'un récit par étapes. Utiliser des liens de causalité et de circonstance pour remettre les étapes en ordre, créer un récit cohérent et justifier ses choix.
- S'approprier les codes de la bande dessinée (sens de lecture, codes du dessin et des bulles) et s'appuyer sur l'image et sur le texte des bulles et onomatopées pour comprendre et remettre en ordre une histoire courte non connue. Utiliser les informations explicites et implicites et pouvoir justifier ses choix.

Matériel nécessaire

- **Livre: « Où es-tu Léopold ? Micmac à la ferme »,** un ouvrage par élève ou un pour deux

- **Agrandissement ou projection des images pour le tableau :** les cases et les planches vierges

- **Fiches élèves 1** (cases de deux planches mélangées + deux planches vierges avec quelques traits de repérage : effacer ou ajouter des traits selon les groupes pour simplifier ou complexifier l'exercice)

- **Résultat attendu** : corrigé fiche élève 1

- **Evaluation** (fiches élèves 2) et son **résultat attendu** en corrigé évaluation

- Prolongement mémory : **Annexes 1 à 4**

Déroulement de la séance

Pré-requis : Le début de l'histoire a été découvert et les élèves connaissent les rapports entre les personnages et la capacité de Léopold à se rendre invisible et à faire des blagues idiotes.

1

Recherche par deux :
Distribution des 10 cases dans le désordre (**fiches 1 (pages 1/4 et 2/4)**).
Chaque élève découvre les cases et les découpe. L'un des deux élèves met de côté son jeu d'images en prévision de l'exercice individuel et les voisins vont travailler ensemble sur le jeu de 10 images étalé sur la table.
Avant de commencer la remise en ordre, faire lire les bulles à voix haute pour être sûr de la compréhension de chacun. Un jeu de 10 images devant eux, les élèves, par deux, cherchent à les remettre en ordre linéaire sans indice de format de planche pour l'instant. On leur donne le titre du chapitre : *Visite d'une exposition de dinosaures*. (chapitre autonome de l'histoire).
Sans donner de réponse, l'enseignant les incite à faire attention aux indices visuels (forme et couleur des bulles, emplacement des personnages, signes d'émotion (qui vont en s'accentuant), signature des auteurs (bas de planche et fin de chapitre habituellement) aux indices textuels (la façon dont les dialogues se répondent et se suivent /les temps et les coordinations employés) et enfin aux indices faisant intervenir image et texte (on voit une mouche près de Léopold invisible qu'on imagine la bouche grande ouverte, puis il tousse et finit par expliquer que c'est parce qu'il a avalé une mouche…)

Correction collective :
L'ensemble des indices utilisés est discuté et les élèves argumentent s'ils ne sont pas d'accord.
Les 10 images agrandies sont mises en ligne au tableau puis sont enlevées avant de passer à l'activité suivante.
Le jeu d'images étalé sur la table des élèves est mélangé et mis de côté.

2 *Lecture offerte et observation du sens de lecture d'une planche :*

(facultatif mais permet d'espacer dans le temps la correction du réinvestissement)
Pages 9 à 14 par exemple *(Léopold et Céline découvrent la ferme, ses bruits nocturnes, ses animaux , ce qu'ils deviennent (on les mange), et décident de les sauver du « méchant boucher » !).*
Avant de lire, on survole le passage pour désigner l'ordre de lecture des cases d'une planche et la variété des organisations des cases (2 ou 3 lignes par planche, 1 à trois cases par ligne, des cases cadrées, d'autres non, des cases de tailles différentes d'une ligne à l'autre, mais toujours le même sens de lecture : de gauche à droite/ de bas en haut)
Les enfants suivent votre lecture avec leur livre : leur demander de ne pas dépasser la page 15 (les planches à remettre en ordre sur l'exposition des dinosaures sont à suivre p 19/20).
Ranger les livres.

Remarque : - Lors de la lecture, si la connaissance des onomatopées des élèves est faible, insister sur leur interprétation : grognement (groar), étranglement (argh), et toux (kof).
- Les enfants ne doivent pas à tout prix commencer par le début, ils peuvent très bien repérer plusieurs suites d'images (le grognement/ les moqueries sur les dinosaures/l'épisode de la mouche) puis tenter de réorganiser ces séries pour former une histoire cohérente.
- L'enseignant passe aider les groupes qui seraient bloqués en leur faisant dire les dialogues, observer les images ou encore en leur donnant l'image de début ou un résumé succinct de l'histoire.

3 Exercice de réinvestissement individuel :

Consigne : Nous allons revenir à l'exposition de dinosaures et vous aller remettre en place les cases dans les deux planches qui y sont consacrées. Cette fois vous ne devez donc pas aligner les cases mais les disposer comme l'auteur de bande dessinée, en deux planches de plusieurs lignes.

Les fiches proposées (**fiches élève 1 p.3/4 et 4/4**) montrent le cadre des planches et leurs séparations horizontales mais, en fonction des élèves et de leur niveau en lecture d'images, de textes et de bandes dessinées, on peut enlever ces lignes horizontales, ou, au contraire, ajouter des lignes verticales (s'ils ne réussissent pas l'exercice tel que). Corriger.

4 Evaluation :

Lors d'une prochaine séance, après lecture ou résumé de l'épisode des clés volées et de l'enquête menée par nos héros, proposer, individuellement, la remise en ordre des deux planches autonomes p.45/46 : Léopold et Céline décident d'utiliser le flair du chien pour retrouver des clés volées. L'histoire est plus simple mais les enfants n'ont pas d'autres indices que leur lecture de texte et d'image et le contour des deux planches pour remettre l'histoire en ordre. Découper les cases (**fiches élèves 2 pages 1/4 et 2/4**), puis les coller de manière à obtenir deux planches et une histoire cohérente (**fiches élèves 2 pages 3/4 et 4/4**). (**Résultat attendu : corrigé évaluation**).

5 En prolongement : mémory "exposition de dinosaures" :

Le mémory permet la répétition de la lecture et la mémorisation tout en jouant. Il peut être utilisé en séance avec toute la classe, en jeu de fond de classe (boite à jeu sur les livres lus) ou en remédiation avec un groupe.

Mémory pour deux, trois ou quatre élèves : 8 cartes images et 8 cartes textes. Retourner les 8 cartes images à gauche et les 8 cartes texte à droite. Les enfants doivent retourner une carte texte et une carte image et les emporter si elles vont ensemble.

Deux versions de texte ici mais on peut en imaginer d'autres pour travailler des points de maîtrise de la langue :
- **décoder les quatre écritures des sons** [O] et [ɔ] : o, ô, au et eau. Le texte est construit de manière à réviser ces sons en début de CE1 par exemple. (**annexe 2**)
- **reconnaître et utiliser**, à l'oral comme à l'écrit, l**e passé composé des verbes du premier groupe et des verbes être et avoir.** Les élèves peuvent d'abord chercher et souligner toutes les formes simples de passé composé présentes et on fera une recherche collective pour les autres formes (forme inversée (ai-je expliqué), forme négative (je n'ai pas aimé), formes pronominales (vous vous êtes moqué…, je me suis approché…, elle s'est approchée…, **annexe 3**). Tous les pronoms sujets sont utilisés dans le memory ainsi que les deux auxilliaires.

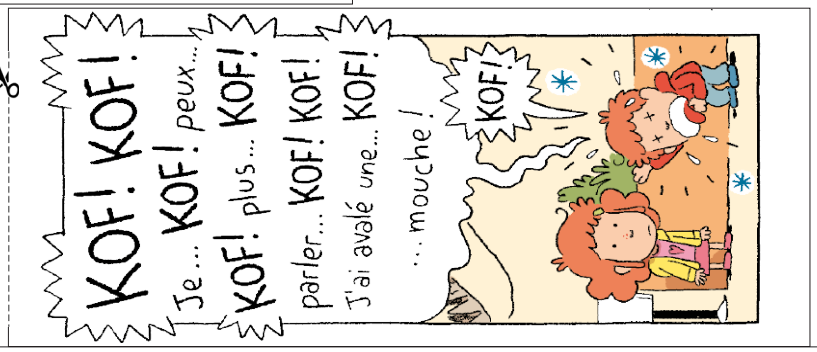
On peut imaginer de faire écrire aux élèves une série de cartes en changeant de narrateur pour s'exercer à la conjugaison du passé composé en passant d'un pronom à l'autre : *Grand-père* ou *Céline et ses copines racontent ce qui s'est passé hier au musée…*("J'ai entrainé Grand-père et Céline à une exposition" deviendra par exemple "Léopold nous a entrainés à une exposition").

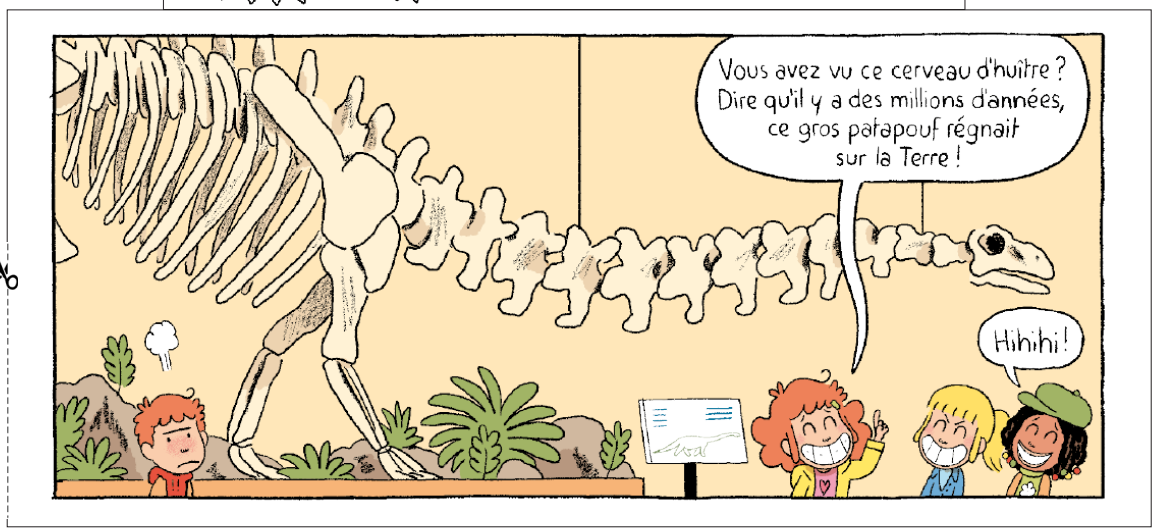
*Facultatif : verso des cartes en **annexe 4.***

Prénom : .....

Consigne : Découpe les cases et remets l'histoire dans l'ordre.

Indice : Aide-toi des détails comme les mouches pour remettre l'histoire dans l'ordre.

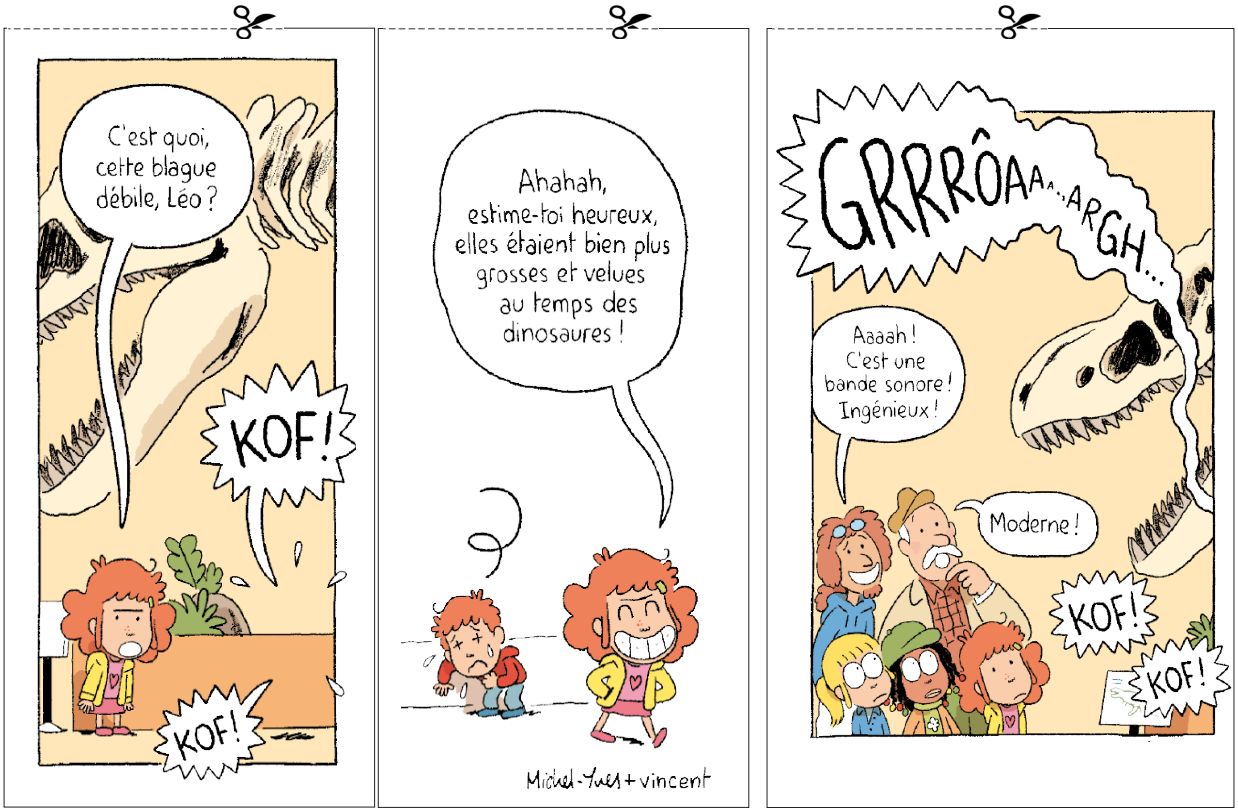


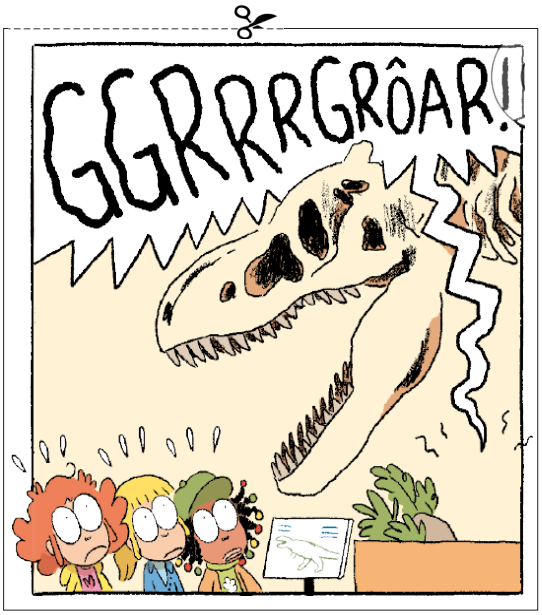


Prénom : .....

Consigne : Découpe les cases et remets l'histoire dans l'ordre.

Indice : Aide-toi des détails comme les mouches pour remettre l'histoire dans l'ordre.





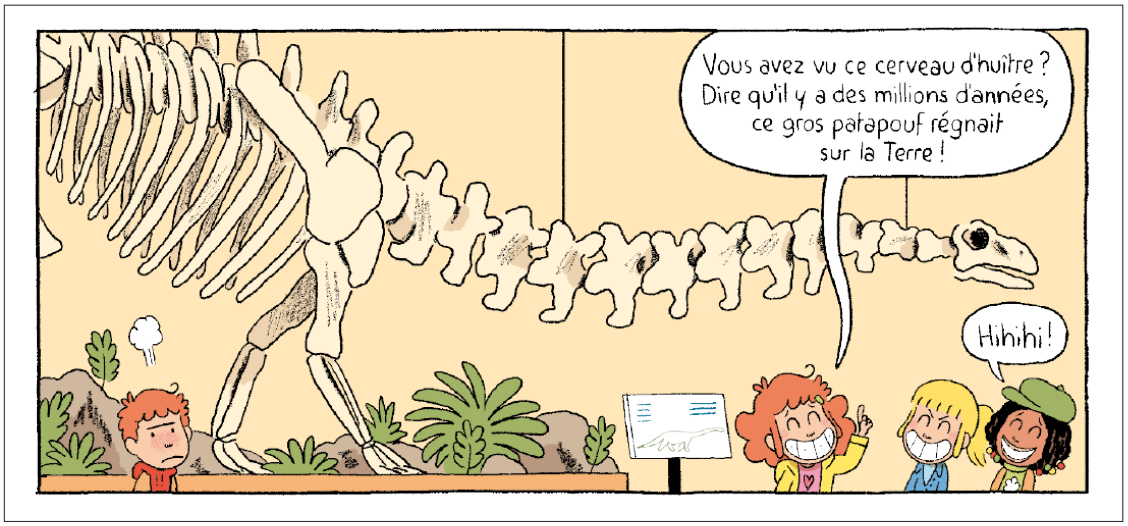
Prénom : .....

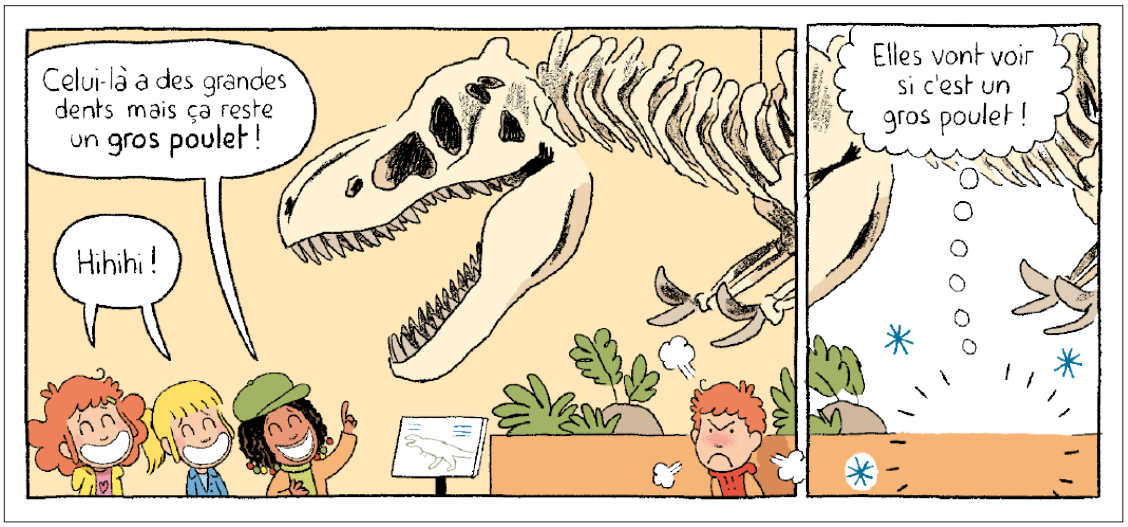
Consigne : Remets la première planche dans l'ordre et colle tes images sans dépasser des lignes.

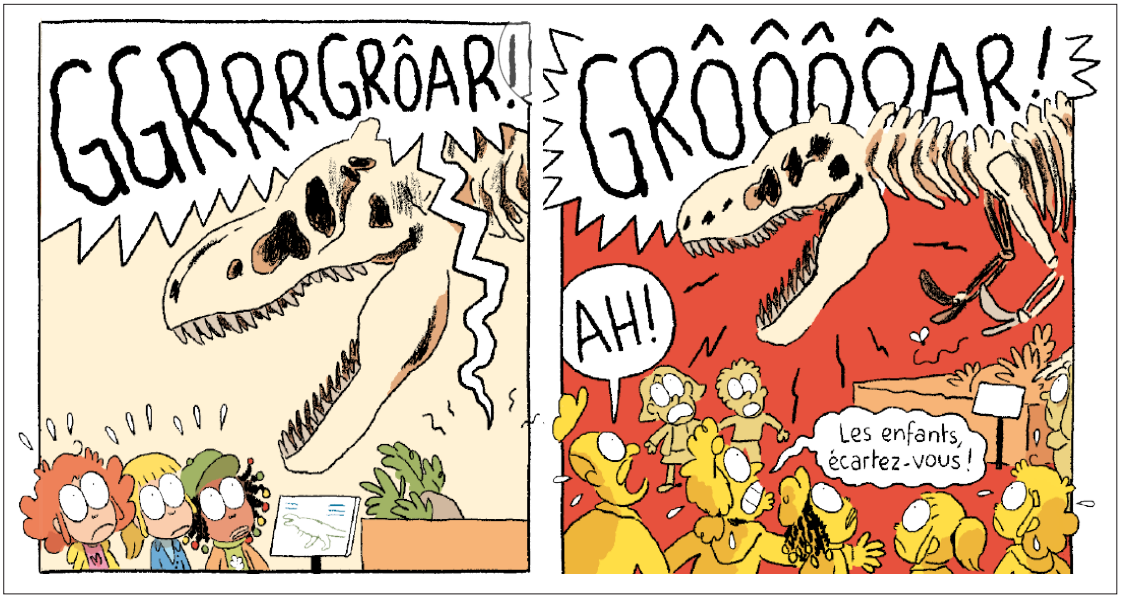
Prénom : .....

Consigne : Remets la deuxième planche dans l'ordre et colle tes images sans dépasser des lignes.

Résultat attendu



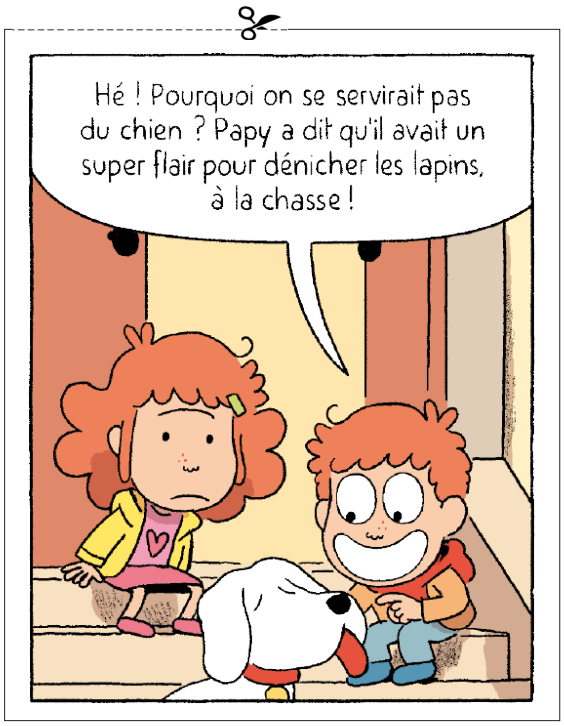




Résultat attendu

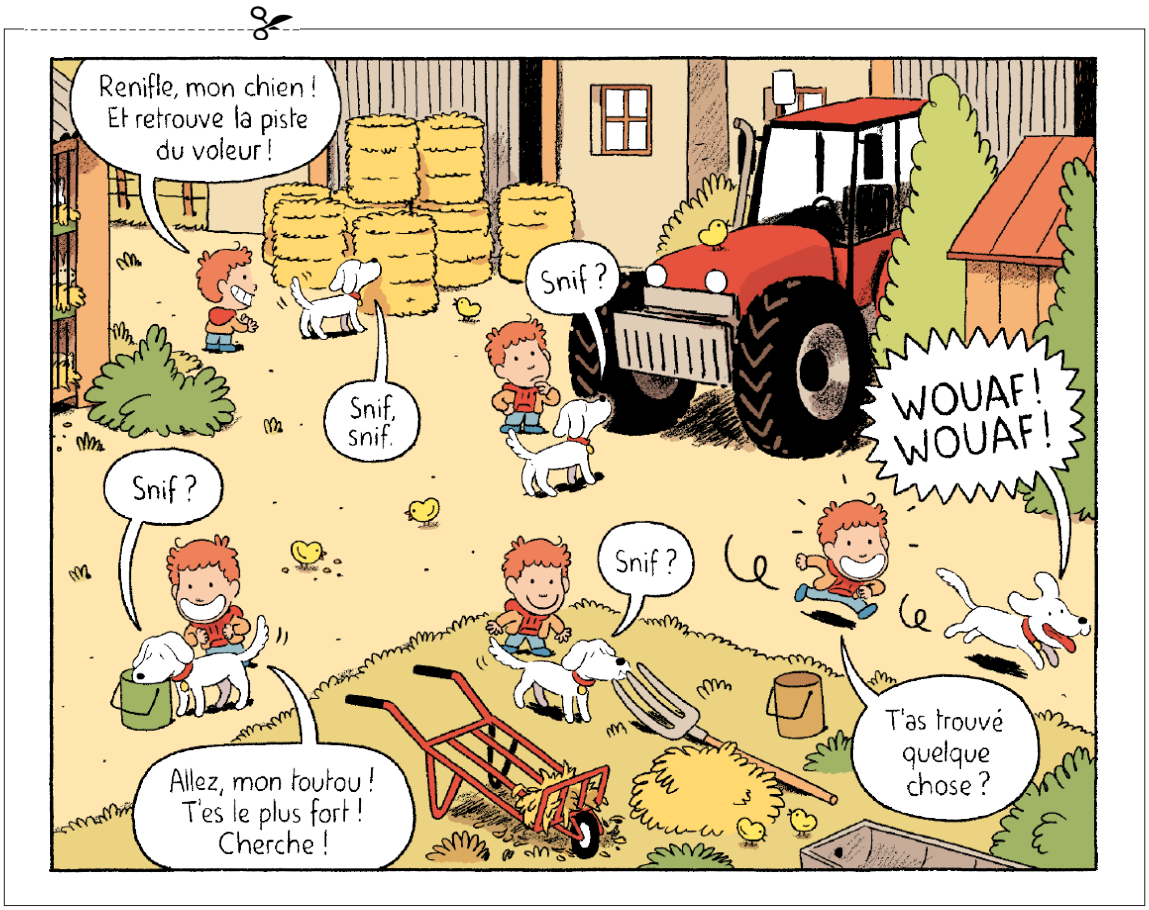
Prénom : .....

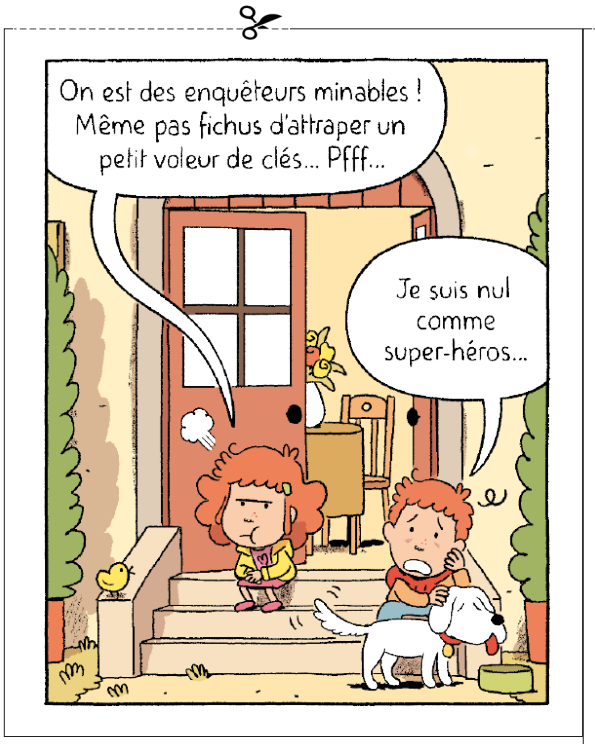
Consigne : Découpe les cases et remets l'histoire dans l'ordre.



Prénom : .....

Consigne : Découpe les cases et remets l'histoire dans l'ordre.





Prénom : .....

Consigne : Remets la première planche dans l'ordre et colle tes images sans dépasser des lignes.

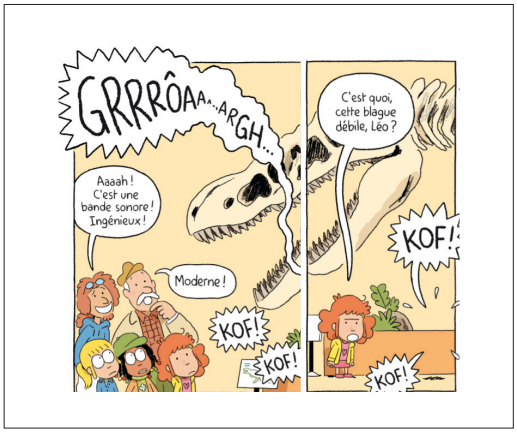
Prénom : .....

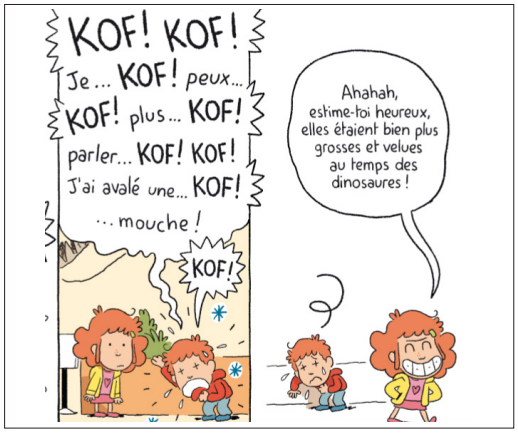
Consigne : Remets la deuxième planche dans l'ordre et colle tes images sans dépasser des lignes.

Résultat attendu (évaluation)

Résultat attendu (évaluation)

Annexe 1 - Mémory - images





Annexe 2 - Mémory - son O

Aujourd'hui, Léopold est ravi : il va au musée avec Papy et Céline. Ils vont visiter une exposition sur les dinosaures, des animaux disparus.	Par hasard, deux copines de Céline visitent aussi l'exposition des dinosaures avec le groupe de leur colonie.
Au début de la visite, Céline se moque d'un dinosaure et dit que c'est un gros patapouf avec un tout petit cerveau. Aussitôt, ses copines éclatent de rire.	Une amie de Céline se moque aussi d'un autre dinosaure : elle dit que c'est « un gros poulet ». Alors Léopold, qui trouve ces animaux très beaux, se fâche.
Au bord de l'explosion, Léopold se dit « Elles vont voir si c'est un gros poulet ! ». Puis il disparait au beau milieu du musée et des os de dinosaures!	Tout à coup, un énorme grognement sort d'un dinosaure et tout le monde a aussitôt très peur.
Le grognement s'arrête enfin et on entend un nouveau bruit :« KOF ! KOF ! ». Céline comprend que c'est Léopold qui tousse et elle s'approche du panneau d'où vient le bruit pour lui parler.	Léopold réapparait devant le dinosaure et tousse beaucoup : il a avalé une mouche. Au lieu de lui proposer de l'eau, Céline part en se moquant de lui, ravie.

Annexe 3 - Mémory - passé composé

Hier, j'ai entrainé Papy et Céline à une exposition de dinosaures. J'ai expliqué à Papy que j'adore tout ce qui disparait.	Ma sœur a rencontré deux copines dans la file d'attente. Elle a été ravie de les voir là, mais pas moi.
Nous sommes entrés au musée, et, dès le début de la visite, Céline a traité un dinosaure de « gros pa-tapouf avec un tout petit cerveau » et ses copines ont éclaté de rire.	Pendant la visite, une amie de Céline a parlé d'un autre dinosaure comme d'un « gros poulet ». Alors j'ai commencé à vraiment me mettre en colère.
J'ai pensé : « vous avez bien rigolé et vous vous êtes moquées de lui, vous allez voir si c'est un gros poulet». J'ai alors décidé de devenir invisible quelques minutes pour me venger des filles.	Invisible, je me suis approché d'un dinosaure et j'ai grogné le plus fort possible.Alors les gens ont eu très peur et ils ont crié.
Assez vite, j'ai arrêté de grogner et j'ai commencé à tousser. Céline a deviné que c'était moi et elle s'est approchée.	«J'ai avalé une mouche » ai-je expliqué à Céline, et elle m'a rétorqué : « tu as eu de la chance, les mouches étaient bien plus grosses au temps des dino-saures ». Je n'ai pas aimé sa blague !

Annexe 4 - Mémory - verso des cartes