

LE CHEVALIER DOUBLE



CYCLE 3

Fiche pédagogique n°1 : Première approche de l'ouvrage, travail sur la couverture

Domaine et compétences du Socle Commun visés

La maîtrise de la langue française :

DIRE

L'élève est capable de : - S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.

LIRE

L'élève est capable de : - Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptés à son âge.

Programmes du BO 2008

« Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets (...). »

« Langage oral : raconter, décrire, exposer. »

B2I (Référentiel décembre 2011)

Domaine n°4 : s'informer, se documenter - chercher des informations par voie électronique.

Objectifs spécifiques de la séance

Émettre des hypothèses sur le contenu de l'ouvrage.

Repérer les informations importantes sur une couverture de livre (auteur, titre, série, éditeur...).

Matériel nécessaire

- Image de la première de couverture de l'album (tirage papier ou version numérique à projeter).
- Fiche de l'élève à compléter (une par élève).
- Processus de prise de notes des hypothèses (physique ou numérique).



Déroulement de la séance

1 Découverte collective

L'image de la couverture est projetée sur le tableau. Les élèves bénéficient d'un temps d'observation silencieux.

Ensuite, l'enseignant les questionne et doit faire émerger leurs remarques.

- Quel type de document voyez-vous ?
- Pouvez-vous décrire le dessin ?
- Quelles informations sont écrites ?

Réponses attendues : le nom de l'auteur (Modrimane), le nom de l'album (*Le Chevalier double*), les références d'adaptation. (d'après l'œuvre de Théophile Gautier), la collection (La malle aux images).

Remarque : le nom de l'éditeur (La Boîte à Bulles) n'apparaît pas sur la première de couverture.

L'enseignant note ces informations au tableau.

Il peut être nécessaire à ce moment-là de préciser aux élèves :

- le rôle de l'éditeur
- la définition d'une collection chez un éditeur

2 Émettre des hypothèses

Le titre : Certaines hypothèses peuvent se trouver approfondies par le rappel du titre du livre (*Le Chevalier double*).

Un retour sur les références d'adaptation peut être utile, en expliquant si nécessaire « D'après ».

Il sera intéressant, en activité décrochée, de demander aux élèves d'effectuer des recherches documentaires sur Théophile Gautier, à la BCD de l'école ou en séance de TUIC (validation de la compétence du B2I).

Le dessin : À partir de la description du dessin de couverture, l'enseignant peut favoriser l'émergence d'hypothèses sur le type d'histoire dont il s'agit (un conte ?), ou sur l'époque du récit.

Réponses attendues : une scène nocturne, un enfant-chevalier, un cheval-jouet, un reflet dans l'eau, des visages non symétriques, des vêtements différents, une végétation stylisée et fantastique.

Faire ensuite un bilan collectif avec le groupe-classe en reprécisant qui est l'auteur de la bande dessinée (Modrimane) et qui a inventé l'histoire (Théophile Gautier).

3 Réinvestissement individuel

Chaque élève dispose ensuite d'une fiche à compléter. Après correction, celle-ci servira alors de trace écrite, à ranger dans ses documents de lecture ou dans son cahier culturel.

Deux fiches peuvent être proposées en fonction du niveau des élèves. (cf. support exercice 1, options 1 et 2).

4 Prolongements envisageables

En recherche documentaire, il est possible de réinvestir sur l'auteur Modrimane les compétences exercées lors des recherches sur Théophile Gautier.

Ne pas oublier, à la fin de l'étude du livre, de revenir sur les hypothèses de départ.



Travail sur la couverture

Prénom :

Consigne : Réécris au bon endroit les mots ci-dessous.

Collection

Nom de l'album

Auteur

Références d'adapation



Modrienne

LE CHEVALIER
DOUBLE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE THÉOPHILE GAUTIER

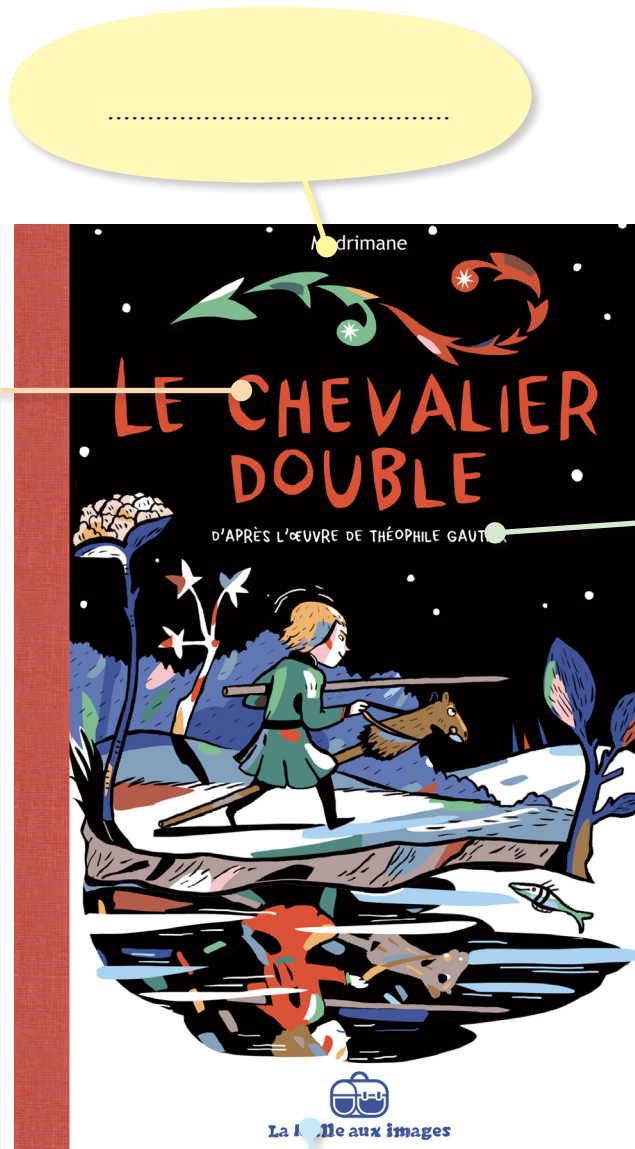
La Malle à images



Travail sur la couverture

Prénom :

Consigne : Complète avec le vocabulaire vu en classe.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

