

SUPERMAN N'EST PAS JUÏF

Classe de 3^{ème}

**Fiche pédagogique : Le récit initiatique et
la construction de l'identité chez l'enfant**



Domaine et compétences du Socle Commun visés

Cette étude abordera la question de la construction de l'identité de l'enfant au travers de la bande dessinée de Jimmy Bemon *Superman n'est pas juif (et moi un peu...)* :

- Découvrir et définir un récit initiatique.
- Amener les élèves à passer d'une approche intuitive à une interprétation raisonnée en les initiant progressivement à quelques notions d'analyse.
- Développer les compétences de rédaction : écriture narrative et récits complexes.

Programmes du BO 2008

- « Le professeur fait lire au moins deux œuvres, en lecture intégrale ou par extraits, choisies dans les deux entrées suivantes : récits d'enfance et d'adolescence. »
- « Dans une démarche comparable à la lecture des textes, l'image est analysée en tant que langage. »
- « En classe de Troisième, le professeur privilégie l'étude de l'image comme engagement et comme représentation de soi. »
- « Le professeur fournit aux élèves des outils d'analyse pour l'image animée ; il les fait réfléchir à la problématique de l'adaptation d'une œuvre littéraire pour le cinéma ou la télévision. »
- « L'objectif à atteindre pour la classe de Troisième est la rédaction d'un texte correct et cohérent de plus de deux pages (40 lignes environ). »

Intérêts pédagogiques

Superman n'est pas juif (...et moi un peu) présente de nombreux attraits pédagogiques : le narrateur retrace son enfance au cours d'un récit rétrospectif, servi par le trait rond et vif du dessin faussement naïf d'Émilie Boudet. L'auteur présente un récit initiatique aux couleurs pétillantes, dans lequel le passé revisité emprunte à l'autobiographie comme à l'autofiction, et qui aborde la construction de l'identité et le multiculturalisme.

Cet ouvrage offre également la possibilité de mener étude comparative du traitement d'un même récit sous forme de bande dessinée et de film.

SUPERMAN N'EST PAS JUÏF

Classe de 3^{ème}

Séance 1 : Les hypothèses de lecture

Objectifs spécifiques de la séance

- Susciter l'envie de lire l'œuvre.
- Pousser l'élève à interpréter la couverture, à émettre des hypothèses.
- Questionner l'identité du narrateur-personnage.

Déroulement de la séance

1 Étude de la première et de la quatrième de couverture :

Afin de susciter l'envie de lire l'œuvre, seront d'abord étudiées les première et quatrième de couverture.

Un questionnaire guidera l'interprétation des élèves :

- Notez vos impressions sur les première et quatrième de couverture.
- Que voyez-vous sur la première de couverture ?
- Émettez des hypothèses sur la première de couverture : Qui est l'enfant ? Que porte Superman sur la tête ? Pourquoi, selon vous ? À qui appartient la main qui le tend ? À quoi peut vous faire penser cette scène ?
- Que voyez-vous sur la quatrième de couverture ? Quel est le sentiment de l'enfant ? À quoi le voit-on ? Pourquoi, selon-vous, éprouve-t-il ce sentiment ?
- Individuellement ou par petits groupes, effectuez une recherche documentaire sur l'histoire de la création du personnage de Superman et sur ses créateurs.

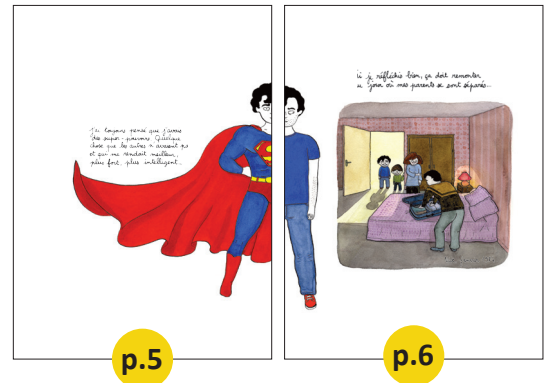
Les différentes hypothèses sont consignées, valorisées ; elles seront infirmées ou confirmées par la lecture de l'œuvre.

2 Étude des pages 5 et 6 :

Les élèves remplissent le deuxième questionnaire :

- Pourquoi le personnage est-il coupé en deux ?
- Que représente chaque moitié ? Que constatez-vous quant à son apparence (tenue, visage...) ?
- Ces premières pages apportent-elles des réponses aux questions restées en suspens lors de l'analyse de la couverture ?

À l'issue de ces deux phases, les élèves perçoivent que la division graphique du narrateur-personnage représente de manière métaphorique une identité hétérogène. D'autre part, les élèves comprennent que le narrateur-personnage relate son enfance a posteriori, dans un récit rétrospectif.



Séance 1 : Les hypothèses de lecture

Exercice 1 : Observez la couverture du livre puis répondez aux questions suivantes.



Notez vos impressions sur la première et la quatrième de couverture.

.....

.....

.....

Que voyez-vous sur la première de couverture ?

.....

.....

Émettez des hypothèses sur la première de couverture : Qui est l'enfant ? Que porte Superman sur la tête ? Pourquoi, selon vous ? À qui appartient la main qui le tend ? À quoi peut vous faire penser cette scène ?

.....

.....

.....

Que voyez-vous sur la quatrième de couverture ? Quel est le sentiment de l'enfant ? À quoi le voit-on ? Pourquoi, selon-vous, éprouve-t-il ce sentiment ?

.....

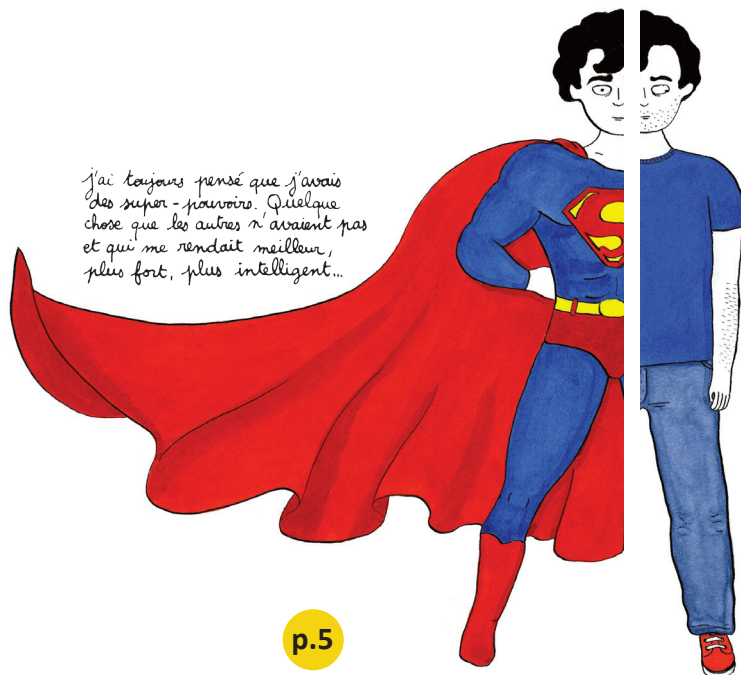
.....

.....

Individuellement ou par petits groupes, effectuez une recherche documentaire sur l'histoire de la création du personnage de Superman et sur ses créateurs.

Séance 1 : Les hypothèses de lecture

Exercice 2 : Observez les pages 5 et 6 du livre puis répondez aux questions suivantes.



Pourquoi le personnage est-il coupé en deux ?

.....

.....

.....

Que représente chaque moitié ? Que constatez-vous quant à son apparence (tenue, visage...) ?

.....

.....

.....

.....

Ces premières pages apportent-elles des réponses aux questions restées en suspens lors de l'analyse de la couverture ?

.....

.....

.....

.....